

# Η ΚΟΘ όπως την έζησε ο Ιωάννης Μυλαράκης

Πηγή: ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ Σελ.: 53-54 Ημερομηνία έκδοσης: 20-10-2024  
Αρθρογράφος: Επιφάνεια : 1176.54 cm<sup>2</sup> Κυκλοφορία: 1200  
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



## ΕΚΘΕΣΗ

Η ΚΟΘ όπως την  
έζησε ο Ιωάννης  
Μυλαράκης  
**54**



Με τον μάστορο Βλαντιμίρ Ασκατζά.

**Η** ιστορία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (ΚΟΘ) μέσα από το αρχείο του ιστορικού δημοσιογράφου της Θεσσαλονίκης Ιωάννη Μυλαράκη θα παρουσιαστεί στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης από τις 20 έως τις 27 Οκτωβρίου. Το αρχείο του δημοσιογράφου, η πένα του οποίου άφησε το στίγμα της στην πολιτιστική ζωή της πόλης, ψηφιοποιήθηκε και εκτίθεται για πρώτη φορά στο κοινό με αφορμή τα 59α Δημητρία, 20 χρόνια μετά τον θάνατό του. Η έκθεση εγκαινιάζεται την Κυριακή 20 Οκτωβρίου με την παρουσία διακεκριμένων ομιλητών που είχαν σχέση με τον τιμώμενο. Τα εγκαινία θα πλαισιώσει παράλληλη μουσική εκδήλωση από την ΚΟΘ την οποία θα συνοδεύσουν μάλιστα μεταξύ άλλων οι κόρες του Ι. Μυλαράκη, Πόπη και Μαρία, με βιολί και πιάνο αντίστοιχα. Στη μουσική εκδήλωση θα παίξουν εκπρόσωποι όλων των ιστορικών εποχών της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης από ιδρύσεώς της έως σήμερα. Η εκδήλωση ήταν μία ιδέα του διευθυντή της Ορχήστρας, Σίμου Παπάνη με αφορμή την προσφορά του αρχείου από την οικογένεια στην ΚΟΘ. Η ένταξη της εκδήλωσης στα Δημητρία ήταν εκτός των άλλων και συμβολική καθώς ο Ιωάννης Μυλαράκης είχε πολύ στενή σχέση με τον θεσμό.

**Μέρος του αρχείου του ιστορικού δημοσιογράφου παραδόθηκε στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης - Με αφορμή τα εγκαινία της έκθεσης στο πλαίσιο των 59ων Δημητρίων, η κόρη του Πόπη Μυλαράκη μίλησε για τον πατέρα της στη «ΜτΚ»**

Μ Της **Ελένης Θεοδωρίδου**

## Η ΚΟΘ όπως την έζησε ο Ιωάννης Μυλαράκης

Το αρχείο βλέπει την ΚΟΘ μέσα από τα κείμενα του Ι. Μυλαράκη και μέσα από τις φωτογραφικούς φακούς μεγάλων φωτογράφων της εποχής όπως ο Κυριακίδης, ο Παππούς, ο Ευαγγελίδης, ο Φυλαργυρόπουλος κ.ά. Αποτελείται από περίπου 100 φωτογραφίες της περιόδου 1963-1993 και πλήθος κριτικών του δημοσιογράφου από την εποχή 1963-1973, εκατοντάδες απόσπασματα και αποκόμματα, που αφορούν την ΚΟΘ, από την εποχή που ονομαζόταν ακόμη Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος. Ο Ι. Μυλαράκης «πίστευε πολύ στην ΚΟΘ και την στηρίζει με όλες του τις δυνάμεις» όπως λέει στη «ΜτΚ» για τον πατέρα της η Πόπη Μυλαράκη.

Ο Ιωάννης Μυλαράκης υπηρέτησε την δημοσιογραφία για 30 χρόνια «στην πρώτη γραμμή» και όχι μόνο στο πολιτιστικό ρεπορτάζ. Η κόρη του περιγράφει τα εξαντλητικά ωράριά του όταν ήταν αρχισυντάκτης της εφημερίδας «Θεσσαλονίκη» και τη «δίψα» για είδηση της εποχής. Αναφέρεται μεταξύ άλλων στη συμμετοχή του πατέρα της στα ρεπορτάζ για τον Τζον Πολκ ή τη φρενιτιδα γύρω από τον γάμο Ονάση-Κένεντι. Σε όλη τη συζήτηση θυμάται διάφορα άρθρα του, με πιο χαρακτηριστικό ένα από την δεκαετία του '60 με θέμα τη Λυρική Σκηνή που έπρεπε οπωσδήποτε να δημοσιογραφηθεί στη Θεσσαλονίκη. Σημειωτέον, μέχρι σήμερα, 60 χρόνια αργότερα, το θέμα ακόμα «καίει» την πόλη. «Ήταν πολύ 'δυνατές' εποχές, κοινωνικά και συνεπώς δημοσιογραφικά. Από το 1963 μέχρι και μετά την πτώση της Χούντας, ήταν μία περίοδος που 'έβραζε' ο τόπος από ιστορικά γεγονότα. Οπότε οι δημοσιογράφοι για

ένα αρχείο μέσα σε ντουλάπια δεν έχει καμία χρησιμότητα, μόνο φθέριεται. Έτσι κρίνεται ότι το πιο σωστό ήταν να γυρίσει στην ορχήστρα» σημειώνει η κ. Μυλαράκη. «Κανονικά πρέπει να γυρίσει στους πολίτες ολόκληρο το αρχείο» προσθέτει. Το μόνο που χρειάζεται για να γίνει αυτό είναι να βρει ένα ασφαλές «σπίτι», να κατηγοριοποιηθεί, να ψηφιοποιηθεί και να παραδοθεί στο κοινό. Πρόκειται για ένα εγχείρημα το οποίο δεν είναι καθόλου εύκολο και οι όποιες προσπάθειες έχουν γίνει από την πλευρά της οικογένειας δεν ευδοχώθηκαν μέχρι τώρα. «Πρέπει να υπάρξει βούληση από κάποιον φορέα. Μπορεί αυτό το αρχείο να φανεί πολύ χρήσιμο σε άλλους δημοσιογράφους, ερευνητές, φοιτητές κ.ά. και θα έπρεπε να είναι στη διάθεση οποιουδήποτε το χρειαστεί. Πολλοί άνθρωποι της εποχής εκείνης έδωσαν πολλά και επίσης δεν θα έπρεπε να ξεχαστούν. Δεν ήταν μόνο πατέρας μου, ήταν και άλλοι από αυτό το χώρο. Άνθρωποι που έδωσαν πραγματικά τη ζωή τους και παρήγαγαν πολύ μεγάλο έργο. Ο καθένας στον τομέα του. Άλλος αθλητικά, άλλος πολιτιστικά, άλλος πολιτικά. Θα έπρεπε κάποιος να τους ανακαλύψει ξανά. Πατι αποτέλεσαν ιστορία και κεφάλαια για αυτή την πόλη. Και από την ιστορία μας μαθαίνουμε για το μέλλον» καταλήγει η κ. Μυλαράκη.

«Ήταν ένας άνθρωπος που αγαπούσε βαθιά τη μουσική. Όταν ήταν μικρός έπαιζε βιολί, σπούδασε με υποτροφία στο Κρατικό Ωδείο ενώ αργότερα ήταν καταπληκτικός στη φυσσαρμόνικα» περιγράφει η κόρη του και παραδέχεται πως ακόμη και μέχρι σήμερα δεν μπορεί να ακούσει φυσσαρμόνικα από άλλον. Ο πατέρας της «προφανώς» είχε χιλιάδες βινύλια όπως επίσης και ένα προπολεμικό πικάπ και ένα γραμμόφωνο. Στο σπίτι έβραζε κυρίως κλασική μουσική, αφού αυτή του άρεσε περισσότερο και την «ήφερε καλύτερα από όλα τα είδη». Δεν περιοριζόταν όμως, άκουγε και ρεμπέτικα, ροκ, τζαζ, έντεχνα, Beatles... «Εντέλει απλά του άρεσε η καλή μουσική» λέει χαρακτηριστικά η κ. Μυλαράκη. Ως εκ τούτου, ήταν λογικό να ασχοληθεί με αυτήν παραπάνω ως πολιτιστικός συντάκτης. Είχε γράψει αμέτρητες κριτικές και είχε πάρει συνεντεύξεις από τους σημαντικότερους μουσικούς της εποχής του: τον Θεοδωράκη, τον Χατζηδάκι, τον Ξαρχάκο, τον Τσιτσάνη κ.ά. Οι σχέσεις του με την ΚΟΘ ήταν από την πρώτη στιγμή στενές. «Η ίδρυσή της το 1959 έγινε με πολύ κόπο, αγάπη και θέληση του Σόλωνα Μιχαηλίδη και συνεπώς η στήριξη ενός δημοσιογράφου ήταν πολύ σημαντική για την εδραίωσή της» τονίζει.



Πιάννης Μυλαράκης, Ντάβιντ Όιστρακ και Βάσω Δεβετζή.

### info

**Κυριακή, 20 Οκτωβρίου στις 20:00 Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης - Εισοδος ελεύθερη**  
Η έκθεση θα διαρκέσει ως και την προεμέρα της όπερας «Τραβιάτα» την **Κυριακή 27/10**